

# Formation au montage : expression de besoins

## Besoin

Formation générale au montage qui n'est pas fléchée sur une acquisition technique de tel ou tel logiciel et qui découle de plusieurs expériences des adhérents :

- Comment traiter un volume important de rushes lors de projets d'une certaine ampleur : reportage ou fiction ?
- Comment exploiter des rushes qui ne découlent pas d'un scénario préalable : film de voyage ou familial par exemple ?
- Comment donner un rythme à une séquence ?
- Comment utiliser des b-rolls notamment dans un reportage ?
- Comment monter sur de la musique ?

## Cadrage

### 1. Théorie

Un petit aperçu illustré des différentes approches des cinéastes de référence de l'histoire du cinéma russe, américain et européen.

### 2. Typologie du montage

Ex : cut, alterné, associatif, de remplacement, parallèle, flashback, ellipse de temps, métrique, rythmique, tonal, harmonique, effet Koulechov...

### 3. Mise en pratique

Utilisation des techniques en fonction d'objectifs \*: créer une tension, donner du rythme, fluidifier l'enchaînement des plans...

Le travail du son : montage en L et en J, son principal et ambiance...

\*Ficelles du monteur pour faciliter au spectateur elle ou telle ambiance